



<b>MATRIZ DE EXAME</b> 2009/2010	<b>Cursos Profissionais</b> <b>Exames para Conclusão de Módulos em Atraso – Época de Setembro</b>		
Curso:	<b>Técnico de Gestão</b>	Ano:	<b>2º</b>
Disciplina:	<b>Área de Integração</b>	Modalidade:	<b>Escrita</b>
Módulo:	<b>5 (cinco)</b>	Duração da prova (em minutos):	<b>90 minutos</b>
Material a utilizar / não permitido:	<b>Canta azul ou preta. Não é permitido o uso de fita correctora</b>		

**CARACTERIZAÇÃO DO EXAME-** Exame constituído por três grupos de questões que se dividem pelo três temas - problema leccionados no módulo.

Grupo (estrutura)	Conteúdos	Objectivos	Critérios gerais de correcção	Cotações
I	<u>1- A construção da democracia</u>  a) O Homem enquanto animal político  b) Os vários modelos de organizações políticas  c) o regime ditatorial  d) os regimes democráticos	- Clarificar o conceito de política  - Justificar o carácter político do ser humano  - Esclarecer os vários modelos de organizações políticas  - Caracterizar o regime ditatorial  - Caracterizar os regimes democráticos	- Domínio de conteúdos    - Correcção escrita	2 questões  25  30

II	<p><b>2. O desenvolvimento de novas atitudes no trabalho e no emprego: o empreendedorismo</b></p> <p>a) o perfil de um empreendedor</p> <p>b) a importância de uma atitude empreendedora nas sociedades actuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizar o perfil de um empreendedor</li> <li>- Justificar a importância de um perfil empreendedor nas sociedades actuais</li> <li>- Analisar as competências de um empreendedor</li> </ul>	<p>- Rigor de vocabulário</p>	<p>3 questões</p> <p>20</p> <p>30</p> <p>25</p>
III	<p><b>3. A formação da sensibilidade cultural e a transfiguração da experiência: a estética</b></p> <p>a) A natureza da experiência estética</p> <p>b) O carácter heterocósmico da arte</p> <p>c) Os critérios de uma obra de arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir experiência estética</li> <li>- Exemplificar experiências estéticas</li> <li>- Justificar o carácter heterocósmico da arte</li> <li>- Mostrar a importância da participação do sujeito no contacto estético</li> <li>- Esclarecer os critérios de uma obra de arte</li> </ul>	<p>- Referência ao texto</p> <p>- Capacidade de reflexão e análise</p>	<p>3 questões</p> <p>20</p> <p>25</p> <p>25</p>

A Professora,  
Cátia Freitas